

M-i/a/e-x/t/d-re-am/me Con-temporary-cert

at Kobe

Produced by Fumio Tamura

これはいったい、どう読めば良いのか？

エクストリーム…過激なのか？ミックスドリーム…ごちゃ混ぜな夢なのか？ マックスドリーム…夢いっぱいなのか？
コンテンポラリー…同時代なのか、テンポラリー…つかの間なのか？そして、サート…確かなものなのか…？
…謎は多いが、左手のためのピアノ曲、多重録音のカノン、引き伸ばされた響き、インディアン之歌、語りと歌の交錯、音階の重層、
ミュージック・コンクレートなど、音の様々な局面を聴く、少し変わった編成、構成、姿勢の曲が並ぶ。演奏に極度の集中力と忍耐力を
要とするライブ作品や、人気のプレイヤーの出演というだけでも、興味深い演奏会になるのは間違いないだろう。

2012.9.23 sun. 15:00start 14:30open

西宮市立甲東ホール(阪急今津線甲東園駅すぐ)

admission ¥1000(¥500 students)

ticket & inquiries 078-803-7792

bunsay@kobe-u.ac.jp

神戸大学 田村文生研究室

promoted by 神戸大学人間発達環境学研究所 人間表現論専攻

～「主は死の縄目につき給へり」の変奏の変装による変相～第1奏

田村文生: Liederkreis 24人のクラリネット奏者のための

スクリャーピン: Prelude, Nocturne

田村文生: 波から道へ、道から波へ

中山いずみ: Hypothetical Songs より Blue evening falls 他 (初演)

スティーヴ・ライヒ: four organs

～「主は死の縄目につき給へり」の変奏の変装による変相～第2奏

小林翔子: 新作 (初演)

田村文生: お伽草紙 より 瘤取り クラリネットとソプラノのための

三善 晃: EN VERS

田村文生: 緑深き山々への階梯～Gradus ad Muconassum (cl, sax, perc, pf) 初演

客演

高鍋 歩 perc.(大阪市音楽団) 田端 直美 sax.(大阪市音楽団) 中村 真美 cl.(大阪音楽大学講師)

出演

阿部 真子 sop. 白浜 聖子・谷弘 悠・前田 裕佳 pf. 宮崎 俊 guit.

内林 加奈・三浦 明奈・山口 のぞみ・芳野 正洋 org.

(曲目・曲順・出演者は変更される場合があります)



Muco Art Project :

神戸大学大学院人間発達環境学研究所 (及び旧
教育学研究科)、神戸大学発達科学部 (及び旧
教育学部) の在学生・卒業生・教員を中心としたメ
ンバーによる、作品・演奏・パフォーマンスの発表の場。
若いアーティストの活動やアート・マネージメントの機会
を提供すると同時に、神戸大学と地域社会とコミュニ
ケーションを図ることを主たる目的とする。六甲 (ムコ)
に因んで命名された。



神戸大学大学院人間発達環境学研究所 学術Weeks 2012